

## О Т З Ы В

о диссертации Натальи Вадимовны Щербаковой «Сценический образ-маска в изобразительном искусстве Франции XIX века. От образов театра к театральности образов», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Щербаковой Натальи Вадимовны, посвященное рассмотрению эстетической и содержательной основы произведений французской живописи и графики XIX века сквозь призму сценического образа-маски, представляет огромный научный интерес не только для историков изобразительного, но и для историков театрального искусства. Взяв за основу персонажей комедии дель арте, появившихся на свет в Италии середины XVI в. и обретших новую жизнь, как на сцене, так и в изобразительном искусстве XIX века, в орбиту своего исследования автор включает также живописные и графические образы артистов кафе-шантанов, участников уличных парадов театральных трупп, бродячих комедиантов, справедливо полагая, что низовая (третья) культура всегда тяготела к созданию образа персонажа-маски, несущего в себе широкий спектр социальных и культурных обобщений. Приведенный в диссертации анализ способа создания персонажа-маски, как на сцене, так и в пластических искусствах разных исторических эпох, представляется важной заслугой Щербаковой Натальи Вадимовны.

Обращаясь к первым опытам французских художников, посвященным маскам комедии дель арте, автор диссертации справедливо разделяет их на два типа. Одни из них воспроизводили сцены из спектаклей комедии дель арте, фиксируя типичные мизансцены, элементы сценического оформления, позы, жесты, маски и костюмы действующих лиц, что является существенным подспорьем при реконструкции подобных представлений. Другие художники, подобно Жаку Калло, создавали свой образ комедии дель арте, преломленный через стилевые предпочтения времени, который во

многим повлиял на восприятие этого искусства романтиками XIX века. Достаточно вспомнить Э.Т.А.Гофмана и его «Фантазии в манере Калло».

В диссертации убедительно показано, что при всей разнице в способах художественного воплощения образа-маски на сцене и в изобразительном искусстве и художники театра, и представители пластических искусств всегда шли в одном направлении, выражая через масочные образы социально-исторические и культурно-эстетические закономерности своей эпохи. Так приведенный во второй главе диссертации анализ произведений «мастера утонченных, галантных сцен» А.Ватто заставляет вспомнить о написанных для театра Комеди Итальен рокально-изысканных пьесах П.Мариво. Остросатирические карикатуры О.Домье встают в один ряд со сценическими образами Фредерика-Леметра, сыгравшего не только вошедшего в графику художника Робера Макера, но и бальзаковского Вотрена. А тема двух Пьеро эпохи символизма, подробно проанализированная автором диссертации на материале графических работ Обри Бердсли, находит подтверждение в написанной примерно в те же годы пьесе Э.Ростана «Два Пьеро или белый ужин».

Научным открытием Щербаковой Н.В. является проведенное в диссертации исследование французской пантомимы XIX в. и, прежде всего, творчества создателя маски Батиста Жана-Гаспара-Батиста Дебюро, никогда еще не освещавшегося в русскоязычных источниках с такой полнотой и глубиной. Значение изученного и представленного в работе материала трудно переоценить, ведь предложенная Дебюро трактовка образа Пьеро, вдохновила не только современных ему авторов Т.Кутюра и Ж.-Л.Жерома, картины которых, как сказано в диссертации, едва ли не точно повторяли жесты актеров Фюнамбюля, но и художников XX столетия от А.Блока и В.Мейерхольда до П.Пикассо и членов творческого объединения «Мир искусства».

